

明代八吉祥纹样研究

高睿哲, 宋浩宇*

厦门大学经济学院, 厦门 361005, 福建, 中国

摘要: “吉祥”是中华民族长期以来的共同追求, 也寄托着中国人对未来的美好期望。在中国悠久的历史中, 吉祥元素代表着祥瑞之兆, 在中国传统文化中占有相当比重。本文所考察的明代万历年间蓝地缠枝八吉祥织金缎, 纹脉较为清晰, 现藏于中国丝绸博物馆, 保存完好。整体而言, 该织物以深蓝为地, 金线满布非对称纹样, 呈现出较为完整的缠枝纹样。与此同时, 现有关于八吉祥纹样的相关研究主要集中于不同时期八吉祥纹样在瓷器上的运用、在建筑内外装饰中的运用, 以及在寺观壁画人物描绘中的运用。

关键词: 吉祥纹样; 纹样; 织物; 服装史

Eight Auspicious Patterns of Ming Dynasty

RuiZhe Gao, HaoYu Song*

School of Economics, Xiamen University, Xiamen 361005, Fujian, China

Abstract: "Auspiciousness" is the common pursuit of the Chinese nation for a long time, and it is the hope of the Chinese people for the future. In the long history of China, auspicious elements represent good omen and have a considerable proportion in Chinese traditional culture. In this paper, the Ming Dynasty Wanli period, blue ground wrapped branches eight auspicious brocade, with a relatively clear vein, existing in the silk Museum of Hangzhou, China, well preserved. Overall, this fabric is dark blue as the base, and the gold thread is covered with asymmetric patterns, showing a relatively complete pattern of wrapped branches. At the same time, the existing relevant studies on the analysis of the eight auspicious patterns mainly focus on the application of the eight auspicious patterns on porcelain in different periods, the application of the eight auspicious patterns in the internal and external decoration of buildings and the application in the depiction of figures in temple mural.

Keywords: Auspicious patterns; Pattern; Fabric; Fashion History

一、引言

“吉祥”是中华民族长期以来的共同追求, 也寄托着中国人对未来的美好期望。“吉祥”一词最早见于中国典籍《庄子·人间世》, 其中有“虚室生白, 吉祥止止”之语 [1], 意谓若能移去室内遮蔽阳光之物, 整间屋子便会充满阳光; 这是一种比喻, 指人若能平心静气、摒除杂念, 便会招来好运与善事。因此, 在中国悠久的历史中, 吉祥元素所代表的祥瑞之兆在中国传统文化中占有相当比重。本文所论明代万历年间制作的蓝地缠枝

八吉祥织金缎, 纹样与纹脉较为清晰, 现藏于中国丝绸博物馆, 保存完好。整体而言, 该织物以深蓝为地, 金线满布非对称纹样, 呈现出较为完整的缠枝八吉祥纹样, 见图 1。

作为中国传统文化中最为经典的吉祥纹样之一, 八吉祥纹样在明清两代尤为流行。该纹样是缠枝纹与八吉祥纹的组合。缠枝纹多取藤本植物枝蔓的波状、旋涡状或 S 形, 并与叶、花、动物等相配, 总体寓意吉利与祥瑞 [2]。吉祥纹样是中国传统丝绸纹样的典型代表, 具有一定的象征义与隐含义, 人们将其施于衣物或居所, 以求美好、避灾、长寿与康健。由于缠枝八吉祥纹样在中国明清两代于皇室与民间广泛流传, 对该织物的深入研究对中国传统吉祥纹样具有一定的参考价值。



Figure 1 Lamella Blue Ground Wrapped Branches Eight Auspicious Zhijin Satin in Late Ming Dynasty

图 1 明代晚期片金蓝地缠枝八吉祥织金缎

目前, 现有关于八吉祥纹样的相关研究主要针对不同时期八吉祥纹样在瓷器上的运用、在建筑内外装饰中的运用, 以及在寺观壁画人物描绘中的运用。在已有文献中, 关于织物上八吉祥纹样的研究相对较少, 因此本文以片金蓝地缠枝八吉祥织金缎为依据, 梳理八吉祥纹样在中国明代的发展与演变。

二、片金蓝地缠枝八吉祥织金缎与吉祥纹样

这件蓝地缠枝八吉祥织金缎, 从织物内容来看, 缠枝纹与八吉祥纹较为清晰, 分别有两组深蓝色经纬线与另一组金色经线, 属于结类织金缎 [3]。

同时, 据中国丝绸博物馆的藏品记录, 该件属于中国明代万历年间的织物, 即明神宗朱翊钧在位时期。在其执政的最初十年, 凭借名臣张居正的辅佐推行“万历新政”, 使当时社会的颓败景象以及国家日趋衰弱的经济状况得到了较大改善, 社会呈现出较为积极的面貌。与此同时, 明神宗之母笃信佛教, 多供奉佛与菩萨, 使带有佛教色彩的八吉祥纹样逐渐在明代社会盛行。另一方面, 明代初期对商人实行抑商政策, 明代著作《农政全书·卷四》中提到“重本抑末, 令农家得衣绸绢布, 商贾之家止衣绢布。如农家但有一人为商贾者, 亦不

得衣绸纱”。即便在万历年间张居正推行万历新政、相关政策有所松动之后，商人使用缎料的可能性依然较小。同时，明代对官员亦有较为严格的服饰等级制度：一至四品、五至七品、八至九品各有定制。据《出警入蹕图》所绘，明代官员亦着蓝色官袍，但并非深蓝，而对帝王的描绘则呈现深蓝色服饰。

因此，就该织物所属“缎”的材质而言，基本可以排除其所有者为富商、织造目的为私人交易的可能。相比之下，其用途更可能服务于封建贵族，且有较大概率为帝王所用。

三、八吉祥纹样

（一）八吉祥纹样的定义与寓意

该织物中的缠枝纹与八吉祥纹是明清时期经典的吉祥题材组合，本文将重点讨论八吉祥纹样 [4]。八吉祥纹样又称“八宝纹”，源自藏传佛教，被称为“佛教八宝”：金法轮、白海螺、宝伞、宝瓶、莲花、胜利幢、宝鱼与吉祥结，见图 2。



Figure 2 Eight auspicious patterns

图 2 八吉祥纹样

其纹样一般为佛教中象征“吉祥”的八种器物，在佛教场合或世俗场合各有相应用途，且各具不同寓意。就佛教说法而言，“八吉祥”的含义分别为：法轮，主要由轮、辐与环构成，代表佛法教义中的智慧与禅定，是转动世间的大法之轮；白海螺，在佛教中被视为具菩萨果音的祥瑞之物，可象征权力与威权；宝伞在佛教教义中的意涵，主要用以表达避灾去恶的愿望，或象征威权与权力，寓意可自在遍布、俯庇众生之物；宝伞亦代表遍覆三清之物；莲花，又称“妙莲”，是身、心、语、意清净观念的体现，是出于五浊世间而不染之物；宝瓶意味着吉庆与财富，是坚固、鲜活而清新之物，代表无漏之事的安乐与智慧；在佛教中，它意味着人可去除烦恼与罪业的根源，走上正确的修行之路，从而获得解脱、脱离苦痛。宝鱼的寓意更为鲜明，既含明辨是非的智慧，又体现鱼水相融的共生意象，鱼为水所环绕，寓意解脱、不灭与超然，显示出人们在更高层面追求出世解脱的愿望；吉祥结，即中华民族吉祥象征“中国结”的灵感来源，其观念与德国数学家莫比乌斯与约翰·利斯特于 1858 年提出的莫比乌斯环颇为相似，即“ ∞ ”的无限循环 [5]，不同之处在于，相比之下吉祥结蕴含更多圆满与幸福的循环意味。

（二）八吉祥纹样在明代的发展

最早的八吉祥纹样出现于元代的瓷瓶之上，多以龙泉窑青瓷与景德镇窑卵白釉印花的形式呈现，但当时并不流行，纹样的排列也较为随意 [6]。直至明太祖朱元璋推崇佛教，八吉祥纹样才逐渐开始盛行，并形成一定的排列规律，更多出现于瓷瓶表面、佛教与世俗场合的建筑构件之上，以及寺庙中的人物题材，如佛、菩萨、罗汉等寺观壁画中的佛教形象。

与寿字纹、缠枝纹等传统吉祥纹样不同，八吉祥纹样带有浓厚的宗教色彩，其流行与佛教在明代的传播互为关联。同时，在一定程度上，八吉祥纹样在明代的流行与当时人们的观念密切相关。人们对“吉祥”“顺遂”乃至“长生”等观念怀有强烈向往，甚至一度出现修炼飞升的风气 [7]。人们对“吉祥”的追求与渴望变得更为直接而强烈。对好运的追求与“画吉祥图”的做法，体现了明代人们对美好生活的期待。与此同时，兼具佛教美感与超然意涵的八吉祥纹样成为社会生活中的流行元素，其中八吉祥纹样更为经典。

八吉祥纹样在明代的演变呈现出抛物线式的变化路径：明代早期的八吉祥纹样风格严谨，而自明代永乐年间至明代中期，八吉祥纹样逐步进入发展的高峰阶段，其表现形式开始呈现多样化与精细化的特征。明代中期，在社会经济持续发展、城乡交流日趋活跃的背景下，八吉祥纹样凭借其深厚的文化底蕴与吉祥寓意愈发流行，不仅成为雅俗共赏的经典元素，也在民间焕发出丰富多元的创作活力 [8]。《成化鸡缸杯歌注》文献中曾记载“其余蕃草、鱼藻、瓜果、八吉祥、优钵花、西番莲、三狮戏，种种不一，皆描画精绢，点色轻淡”。

然而，明代晚期的衰落与社会秩序的混乱，使八吉祥纹样的表现更趋僵硬，缺乏精致的雕琢。如本文开篇所提及的片金蓝地缠枝八吉祥织金缎，即为明代晚期万历年间的织物，其织造手法以勾勒轮廓为主，而缺少细节的刻画演绎。因此，八吉祥纹样在明代的发展是一个逐渐趋同的过程，由早中期的“描画精绢、点色轻淡”走向后期的简率僵硬；带有宗教色彩的八吉祥纹样已深深镌刻于社会风俗之中，其后续发展也不再局限于宗教场所。

（三）织物图像复原

依据中国丝绸博物馆官方网站所公布的织物照片，具体如图 3：



Figure 3 Golden Falun and restoration

图 3 金法轮及其复原图

四、结论

由片金蓝地缠枝八吉祥织金缎所引发的对八吉祥纹样在明代发展演变的考察表明，其发展呈现抛物线式的路径：早期发展缓慢，中期迅速流行，中期之后则逐渐趋同。八吉祥纹样的发展亦反映出佛教在明代的发展趋势。八吉祥纹样还揭示了明代民间风俗的变迁，对研究明代的社会风尚与人文观念具有重要意义。

参考文献

- [1] 唐玉萍. 明世宗崇道探析. 赤峰学院学报（哲学社会科学版）, 2005, 26(5): 33-35.
- [2] 汪芳. 中国古代丝绸设计素材图系：锦绣卷. 浙江大学出版社, 2018.
- [3] Rudolf Högger. Presents for Buddha. Kathmandu: Vajra Books, 2019.
- [4] 志全. 中国“八吉祥”图像研究. 南京艺术学院, 2020.
- [5] Rudolf Högger, Judith Dowling, Antonella Schintu. Presents for Buddha: The Meaning of the Eight Auspicious Symbols in Tibetan Buddhism. Kathmandu: Vajra Books; Rikon: Tibet Institute Rikon, 2019.
- [6] Richard G Wang. The Ming Prince and Daoism. New York: Oxford University Press, 2012.
- [7] 吕岩, 张会庆. 西藏吉祥图像结构图景与意义深描研究. 广西民族大学学报（哲学社会科学版）, 2023(2).
- [8] 杨嘉懿, 卢勇. 《农政全书》的传播特点及效果. 农业考古, 2025(3): 184-193.